

Мастер – класс
на тему:
«Изоэкология» как один из видов детского творчества»

*Природа подражает искусству.
Она способна продемонстрировать
лишь те эффекты, которые нам уже знакомы
благодаря поэзии или живописи.
Вот в чем секрет очарования природы.
К.Д. Ушинский*

Что такое красота? В чем красота? Где ее искать и как нести детям?

Если дошкольнику дать установку нарисовать «красивое», то он обязательно будет рисовать природу, ее явления и объекты. Это говорит о том, что для ребенка природа очень важна и значима.

Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость.

Для того, чтобы соединить два понятия «Красота природы» и «Изобразительное искусство» в своей педагогической практике мы используем один из видов детского творчества - «Изоэкологию».

Изоэкология – еще новое, мало использованное слово, которое соединяет в себе изобразительную деятельность детей и экологическое образование.

Ведущую роль в изоэкологии играет формирование у детей познавательного интереса к природе и искусству.

Актуальность данного вида творчества наиболее оптимально решается через развитие умения передавать чувства и переживания не столько с помощью слова, сколько с помощью языка нетрадиционного художественного творчества.

Основной целью работы является: способствовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством изоэкологии.

В соответствии с целью определены следующие задачи:

1. *Экологические:*
2. *Изобразительной деятельности:*

Работа по изоэкологическому воспитанию состоит из 3-х этапов:

1. **На первом этапе** происходит становление эстетического отношения к окружающему миру.

Рассматривание с детьми сначала более простых, знакомых предметов природы и картин, знакомство с более сложными произведениями искусства усиливает восприятие образов природы и настраивает на творческую деятельность.

Привитие детям гуманно-ценностного отношения к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; бережное и заботливое отношение к растительному и животному миру происходит в процессе наблюдения в природе. Осуществлению познавательного процесса на этом этапе мне помогают игры-путешествия, беседы-рассуждения, создание проблемных ситуаций, видео-экскурсии, экологические игры, викторины, проекты.

2. В процессе наблюдения в природе у дошкольников происходит развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление экологического и эстетического сознания, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях предметов окружающего мира.

3. Третий этап - развитие творческих способностей детей. Создаваемые детьми рисунки способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах и явлениях природы. На данном этапе наибольшее время отвожу совместной деятельности с детьми – занимательным делам, включающим в себя рисование, аппликацию, конструирование из природного материала. Как показывает опыт, дети очень любят работать с природным материалом, так как учатся видеть в простой форме необычные образы.

Зачастую недостаточно привычных, традиционных способов и средств рисования, чтобы выразить красоту окружающего мира.

Для более эффективной передачи природного мира в детских работах, из многочисленных техник изобразительного искусства было выбрано одно из направлений - нетрадиционная техника рисования. Все художественные техники, которые хочу сегодня представить, изучены и апробированы с детьми нашего дошкольного учреждения. У детей каждой возрастной группы отличается уровень способностей. Для гармоничной работы и положительных эмоций этот момент нужно учитывать.

«Паунтализм» (рисование ватными палочками)- рисование точками.

Рисование ватными палочками – весьма необычная и интересная техника, важно, что при создании картин краски нельзя смешивать между собой. При этом расстояние от одной точки до другой может быть большим, а можно, наоборот, располагать точки близко друг к другу.

«Рисование ладошкой». Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Можно ладошку и обвести. Дети замечают, что контур руки, обведённый на листе бумаги, напоминает что-то знакомое. В контуре ладошки можно увидеть птицу, бабочку, рыбу или листок.

«Оттиск печатками». Это техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке и наносит оттиск на бумагу. Самые интересные печатки – подарила нам сама природа – цветы, листья, скорлупа ореха и многое другое. Печатая, мы можем получить букет хризантем, одуванчики, ромашки в траве.

«Рисование с помощью соли». Вид творчества, основанный на способности соли впитывать в себя цветные пигменты. Вначале наносится клей ПВА любыми узорами на листе. Далее посыпается все солью и даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой. Оставляем до полного высыхания. Разводим гуашь в небольшом количестве воды, но не слишком жидко, чтобы ее было удобно наносить. Наносить краску на солевые разводы, нужно аккуратно. Краска будет очень интересно растекаться по солевым "дорожкам".

«Монотипия» Техника, которая тоже основана на оттисках. Ее целью является создание симметричного рисунка, такого как гриб, насекомое (бабочка или божья коровка) для детей младшего возраста, для старшей дошкольной группы можно изобразить пейзаж, отражающийся в озере. Берем альбомный лист бумаги, перегибаем пополам, далее, разворачиваем и рисуем на одной половине относительно линии сгиба.

«Набрызг». Непростая техника. Ее суть — в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменят зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и все. Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее.

«Пластилинография». Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

В образовательной и свободной деятельности по рисованию используем и другие нетрадиционные методики («Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Пуантилизм», «Рисование кляксами», «Рисование на мокрой бумаге», «Мятый рисунок» и т.д.)

Изоэкология не оставила равнодушными и родителей.

Мы вместе изготовили инструментарий, создавали совместные выставки рисунков, проводили для родителей консультации и беседы, занятия, дни открытых дверей, мастер-класс.

Знакомство родителей с изоэкологией широко освещается в экологическом журнале «Эко Ягодка», который ежемесячно выпускается в нашей группе .

Взаимосвязь с родителями позволяет обеспечить целостность педагогического процесса, делает работу по теме информационно насыщенной и разнообразной.

Таким образом, используя в различных видах деятельности нетрадиционную технику рисования, художественное слово, игровые приёмы и методы, смогли достичь высоких результатов в развитии творческих способностей детей, в формировании у них изобразительных умений и навыков, а так же способствовали формированию устойчивой мотивации и потребности дошкольников в активном познании мира природы.

