

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Ласточка» городского округа Судак**



**Утверждаю
Заведующий МБДОУ**

О.А. Даниленко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изоэкология»
для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)
срок реализации 2023 – 2024 г**

Судак – 2023 г

Оглавление

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Отличительные особенности программы.	3
1.3 Особенность программы.....	3
1.4 Новизна	4
1.5 Актуальность.....	4
1.6 Цель программы изоэкологии.	4
1.7 Задачи программы изоэкологии.	4
II Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.....	4
III. Ожидаемые результаты.	6
IV Содержание программы/	8
4.1 Перспективное планирование	8
V Сроки реализации программы.....	19
VI Литература	19
VII Диагностика.....	20

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Современные дети не так часто имеют возможность близкого знакомства с природой. А ведь общение с природой-это основа экологического и эстетического воспитания, которое в наши дни практически во всем мире признано интегрированной основой дошкольного образования. Но даже если взрослые и «выводят» или «вывозят» детей на природу, они не всегда могут организовать детскую деятельность, поддержать естественный познавательный интерес, пробудить эмоции. А как важно показать хрупкость и красоту первого цветка и листика, поддержать восхищение волшебным миром растений в инее, тумане, сумерках...

Психологи доказали, что даже самые замечательные картины, фотографии не могут дать ребенку полное представление о природе, поскольку ему важно воспринимать ее с помощью всех органов чувств. Вот почему важно объединить наблюдение в природе, экспериментирование, изобразительную, продуктивную, речевую, литературную, театрализованную и музыкальную деятельности.

Интеграция художественной и познавательной деятельности- это перевод информации из одной образовательной области в другую с «языка» понятий на «язык» художественных образов в целях «рождения» общекультурных и личностных смыслов и построения в сознании ребенка гармоничной картины мира.

Объединение художественно -продуктивной и познавательной деятельности формирует у ребенка основу культурного опыта. Этот опыт позволяет строить в сознании ребенка целостный образ мира.

1.2 Отличительные особенности программы.

Изоэкология -вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных и бросовых материалов, рисунков, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения. Изоэкология строится на основе двух производных слов, где главным является «экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и изобразительная деятельность (как динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле этого слова).

Обучение по программе «изоэкология» поможет ребенку понять, что каждый человек, включая его самого, в той или иной степени ответственен за состояние окружающей среды. И, что более важно, позволяет ему осознать, что ребенок тоже может изменить что-то к лучшему в окружающей среде. Поэтому в программе много внимания уделяется практической деятельности, творчеству и формированию у дошкольников активной позиции. У детей также формируются элементарные навыки по охране окружающей среды. Большое значение уделяется нравственному аспекту: дети учатся уважать природу, понимать ее самоценность, видеть ее уникальную красоту. У них формируются эмоциональное отношение к окружающему миру.

1.3 Особенность программы

Особенность данной программы— научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами.

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие способности ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия. Программа сочетает в себе формирование у детей 4—7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

1.4 Новизна

Новизна заключается в следующем: дети систематизируют свои знания о природе, у них формируется интерес к окружающему миру, развивается любознательность, познавательная активность, желание отобразить свои впечатления от общения с природой в рисунках, аппликации, поделках из природного и бросового материала, конструировании и других видах изобразительной деятельности. Кроме того, у детей развивается образное представление, творческое воображение и способности, которые они реализовывают через продуктивную деятельность.

1.5 Актуальность

Актуальность данного вида творчества наиболее оптимально решается через развитие умения передавать чувства и переживания не столько с помощью слова, сколько с помощью языка нетрадиционного художественного творчества.

1.6 Цель программы изоэкологии.

Цель программы: содействовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством изоэкологии.

1.7 Задачи программы изоэкологии.

1. Изучить опыт работы по данной теме К.Д. Ушинского, Л.Н.Толстого, П.Ф.Каптерева, советских педагогов В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили и др.
2. Научить детей воспринимать мир через красоту и добро.
3. Познакомить детей с тремя законами красоты: мера, целесообразность, гармония.
4. С помощью природы и художественного творчества объяснить детям эстетические категории: возвышенное, безобразие, трагическое, комическое.
5. Развивать у детей умение ценить и передавать прекрасное в природе через свое творчество.
6. Развивать индивидуальный творческий потенциал каждого ребенка.
7. Сформировать основы культурно-экологического и эстетического сознания как основы личностной культуры
8. Расширить знания детей об объектах и явлениях природы

II Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. И мы должны помочь ему в этом многоцветном и многогранном мире найти красоту и полюбить, понять природу и искусство. Это поможет малышам приобщиться к доброму и светлому, осудить злое и низкое. Именно в этом помогает изоэкология. Осваивая в жизни цвет, линии, звуки, симметрию и асимметрию, формы и свойства ребенок постигает прекрасное.

Ведущую роль в изоэкологии играет формирование у детей познавательного интереса к природе и искусству. Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость. Экологическое воспитание является составной частью эстетического и нравственного воспитания. Поэтому экология – этика – эстетика – это три единства сознания и поведения каждой личности.

Для формирования культурно-экологического и эстетического сознания ребенка важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности данного вопроса, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Таким образом, вырисовывается следующий механизм: мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = развитие эстетической и нравственной основы личности.

Принцип работы по данному механизму – это принцип спирали: каждая из них в основе своей себя повторяет, то есть одно невозможно без другого, но с уже более планомерным и неизбежным углублением и усложнением.

Главная особенность механизма заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим. Это служит благоприятной основой для последовательного, постепенного усвоения знаний, умений, навыков, для творческого и экологического развития сознания ребенка.

В работе по теме особое внимание уделяется:

- развитию интеллектуальных способностей ребенка, а именно развитию способности к анализу экологической или эстетической ситуации;
- развитию эмоционального отношения к природе и живописи, собственному творчеству;
- развитию нравственности: воли, настойчивости, ответственности.

Вся работа по теме разделена на три этапа:

I этап – Рассматривание репродукций пейзажей, натюрмортов, книжной графики.

При рассматривании репродукций картин, предметов природы всегда использую художественное слово, стараюсь подбирать яркие, поэтические строчки писателей и поэтов, которые вдохновляют детское творчество. Обязательно использую музыкальное сопровождение, которое усиливает восприятие образов природы и настраивает на творческую деятельность. На первом этапе опираюсь на имеющийся детский опыт, рассматриваю с детьми сначала более простые, знакомые предметы природы и картины, затем знакомя с более сложными произведениями искусства. При рассматривании для развития восприятия, образного представления, творческого мышления использую дидактические игры и упражнения. Например, «Цвета картины», «Ближе – дальше», «Собери картину», «Составь натюрморт» и др. На этом этапе происходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру.

II этап – Наблюдения в природе

На этом этапе происходит более углубленное восприятие образов и явлений окружающего мира, дети в целом и детально знакомятся с различными природными объектами, которые можно потрогать, понюхать, попробовать (*если это безопасно*). На данном этапе прививаю детям гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; бережное и заботливое отношение к растительному и животному миру. Осуществлению познавательного процесса на этом этапе мне помогают игры-путешествия, беседы-рассуждения, создание проблемных ситуаций, видео-экскурсии, экологические игры, викторины, проекты.

В процессе наблюдения в природе у дошкольников происходит развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление экологического и эстетического сознания, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях предметов окружающего мира.

III этап – Отражение детских впечатлений в художественном творчестве

На этом этапе происходит активизация и закрепление полученных знаний в процессе организованной образовательной деятельности и самостоятельной творческой деятельности детей. Здесь наибольшее внимание уделяю развитию эстетического восприятия и творческих способностей детей. Создаваемые детьми рисунки, поделки, работы из бросового материала способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах и явлениях природы. Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и соответственно отражают в своих рисунках большое количество образов, используют более разнообразные средства выразительности, применяют различные техники при выполнении работ.

Наибольшее место в системе работы по теме отводилось совместной деятельности воспитателя с детьми. Организация работы строилась с учетом дифференцированного подхода. В основе деятельности необходимым являлась мотивация.

Полученные знания не должны забываться, а поэтому они постоянны, последовательны, систематизированы и постепенно расширяются, углубляются и обобщаются.

Методы исследования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- изучение и анализ научной и методической литературы по исследуемой проблеме;
- изучение педагогического опыта;
- наблюдение за деятельностью дошкольников;
- классификация, систематизация и обобщение полученной информации.

Процесс экологического образования и эстетического воспитания детей в группе осуществляется с помощью определенных средств: природа, нетрадиционные техники рисования, поделки из бросового материала.

Природа как средство – это когда воспитатель, используя ее возможности, делает ее наглядной для ребенка. Ведь именно через нее можно увидеть гармонию, то есть основу красоты: разнообразие и сочетание красок, форм, звуков.

Искусство – это средство по сути своей. И не только живопись, но и музыка, литература, архитектура и др. способствуют развитию эстетических, этических и экологических качеств личности.

Раннее приобщение детей к искусству способствует зарождению в душе ребенка эстетического восприятия действительности.

Деятельность детей как средство – это когда ребенок творит что-либо самостоятельно, основываясь на полученных знаниях, умениях, навыках и впечатлениях. Художественная деятельность – это процесс выражения отношения ребенка к окружающему миру и к себе.

В процессе работы по теме использую такие ведущие методы как:

- словесные (объяснение, беседы, чтение художественной литературы, рассказывание, прослушивание аудиодисков, придумывание сказок познавательного характера к своим рисункам, стихи, загадки, пословицы, поговорки о животных, растениях, природных состояниях);

- наглядные (показ, рассматривание иллюстраций, просматривание видео, наблюдения в природе, пример взрослого);

- практические (наблюдение, показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, анализ, творческие задания, дидактические, словесные игры, творческая деятельность детей, работа в природе).

При использовании этих методов важно уметь показать свои чувства, переживания, свое отношение к чему-либо или кому-либо, владеть способами выражения этих чувств, чтобы правильно и в необходимой мере затронуть душу ребенка.

В ходе организованной образовательной деятельности и в повседневной деятельности такие формы организации детей, как индивидуальная, подгрупповая, фронтальная, коллективная.

III. Ожидаемые результаты.

- ◆ У детей сформируются осознанно – правильное отношение к объектам и явлениям природы;
- ◆ Сформируется начало экологической культуры детей;
- ◆ Дети получают практические знания по охране природы;
- ◆ Бережное отношение к растениям и животным;
- ◆ Развитие наблюдательности, любознательности;
- ◆ У детей повысится уровень художественных способностей;
- ◆ У детей сформируется умение изображать предметы по памяти и с натуры;

- ◆ они станут более наблюдательными, способными замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка, аппликации, поделок из природного и бросового материала
- ◆ Увеличится набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании, в аппликации, в изготовлении поделок (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, угольный карандаш, бумага, фольга, бросовый материал и др.).
- ◆ дети станут более открытыми, уверенными, любознательными, активными, а их работы – более творческими и интересными.
- ◆ Дети приобретут ценный опыт творческого воплощения замыслов, освоят правила безопасности во время работы;
- ◆ Освоят технику нетрадиционного рисования, изготовление поделок из бросового материала

IV Содержание программы.

4.1 Перспективное планирование

Сентябрь				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	«Осень», рассматривание картин об осени, репродукций И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Поздняя осень», И. И. Шишкин «Осень»	Знакомство детей с характерными явлениями неживой природы и сезонными изменениями. Развивать познавательный интерес в наблюдениях за осенними деревьями, учить детей замечать красоту природы осенью.	Беседа, рассматривание	Картины осени, репродукции художников
2	Рисование «Осенний ковер»	Закрепить умение работать с техникой печати листья. Упражнять смешивать краски прямо на листьях при печати. Учить рисовать красоту осеннего пейзажа, передавая его характер используя листья-штампы как средство выразительности.	Печать листьями	Листья деревьев разной величины. Гуашь в мисочках, салфетки, белая бумага, иллюстрации.
3	Беседа «Осенний лес»	Закрепить знание признаков живой и неживой природы. Обобщать представление детей о лесе в осенний период. Воспитывать любовь к природе, доброе отношение друг к другу. Тренировать в отгадывании загадок, умении правильно отвечать	Беседа	Картины леса, Шишкин И.И. «Ранняя осень»
4	Модель «Осенний лес»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для формирования положительного отношения к труду и его результатам (изготовление поделок из природного материала).	Поделка из природного материала	Дидактическая картина, кора, сухие ветки, пластилин

Октябрь				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	Рассматривание макетов грибов	формировать у детей знания о грибах и их видах, о ценности грибов для человека и животных, птиц, расширять знания о лесах родного края, учить разбираться в грибах, проявлять заботу о природе, <u>вырабатывать умения использования в речи знаний русского фольклора</u> : загадок, пословиц, сказок, образование притяжательных прилагательных от существительных; образование причастий от глаголов.	Рассматривание, чтение художественной литературы	Муляжи грибов
2	«Грибы на опушке»	Познакомить с техникой работы аппликации из природного материала. Закрепить правила работы с природным материалом. Учить бережное использование материалов.	Поделка из природного материала	Палочки, желуди, листья, пластилин
3	«Морские пейзажи»	Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Развивать умение соотносить увиденное с литературным произведением, развивать у детей художественное восприятие произведений искусства, эстетические чувства, эмоции, переживания. Воспитывать любовь к окружающей природе и желание передать ее красоту; формировать интерес к искусству.	Рассматривание картин, беседа	Мультимедийная установка и магнитофон, картины: А. Киселев «Морской пейзаж», И. К. Айвазовский «Волна», «9 Вал», Е. Волков “Море”

4	Рисование «Морские обитатели»	<p>научить рисовать рыбок, звезду и кораллы</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить нетрадиционной технике рисования «клей и соль» - научить композиционному расположению изображаемых предметов в плоскости листа рисунка - способствовать развитию творческих способностей и художественного воображения - развивать навыки работы с акварельными красками 	Нетрадиционная техника рисования «клей и соль»	Бумага, клей, соль, акварельные краски
---	----------------------------------	---	--	--

Ноябрь				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	«Деревья нашего региона», чтение художественной литературы	<p>Закреплять умение различать деревья по стволу и по листьям</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивый интерес к познанию мира природы -расширять и обогатить словарный запас детей -воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброе отношение к деревьям и миру окружающему <p>Расширять представления о деревьях родного края; учить составлять рассказ с использованием изобразительно-выразительных средств языка; развивать умение подбирать эпитеты, сравнение к заданному слову; передавать при помощи слов настроение, впечатление.</p>	Беседа, чтение художественной литературы	Деревья детского сада

2	«Мое любимое дерево в разное время года»	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветное восприятие, чувство ритма. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.	Оттиск печатками, листьями, пенопластом, рисование пальчиками.	Лист бумаги, листья-штампы, пенопласт, цветная гуашь.
3	Рассматривание комнатных растений	Закреплять знания о комнатном растении бальзамине. Продолжать различать листья, стебель, цветки, корни. Уточнять знания об условиях жизни растений. Знакомить с другими комнатными растениями. Вызывать желание ухаживать за растениями.	Рассматривание, беседа	Комнатное растение бальзамин, лейка, палочки для рыхления
4	«Оригинальные цветы»	Формировать умение создавать композицию из бросового материала на заданную тему	Поделка из бросового материала	Проволока, трубочки от коктейля, пуговицы, бумага, ножницы, клей

Декабрь				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	Зимующие птицы, беседа, рассматривание картин	Углубить и расширить знания детей о птицах; объяснить причину перелетов птиц; обогащать и активизировать речь детей; воспитывать доброе, заботливое отношение к пернатым друзьям, желание помогать птицам в трудный для них период.	Беседа, рассматривание картин	Птицами в городском парке, картины птиц
2	Птица	Учить детей конструированию природного материала: шишек, сухих листьев, желудей; соединять части поделки с помощью пластилина; закреплять приемы лепки: отщипывание, раскатывание; воспитывать аккуратность в работе; развивать эстетический вкус и фантазию.	Поделка из природного материала	Шишки, желуди, палочки, сухие листья, пластилин,
3	Дикие животные, рассматривание картин, чтение стихотворений	Закрепление представления о диких животных: их внешнем виде, образе жизни в зимний период, повадках. Уточнение, расширение и активизации словаря по теме: "Дикие животные". Обучение заучиванию стихотворения с опорой на зрительные образы.	Рассматривание картин, чтение стихотворений	Картины диких животных
4	Модель заяц	Продолжать формировать у детей навыки конструирования из природного и бросового материала. Составлять образ зайца из частей.	Природный и бросовый материал	Желуди, крылатки клена, веточки деревьев, палочки, скорлупа орехов, трубочки от коктейля, пробки от бутылок

Январь				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	«Очарование зимнего леса», беседа, чтение художественной литературы	<p>Формировать представление детей о зимнем лесе. Закрепить знания о диких животных, их детенышей, зимующих птицах. Упражнять в образовании однокоренных слов.</p> <p>Формировать умение составлять небольшие рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием.</p>	Беседа, чтение художественной литературы	Картины зимнего леса, обитателей леса.
2	«Зимний лес»	<p>Создание условий для познавательного развития интереса детей к изобразительному творчеству, посредством использования нетрадиционных техник рисования. Вызвать интерес детей к выполнению задания невидимыми материалами. Развивать воображение, самостоятельность планирования своего замысла.</p>	Рисование восковыми мелками, свечой.	Бумага, восковые мелки, кисть, акварельные краски.
3	Зимние узоры, рассматривание картин, чтение стихотворений о зиме	<p>Знакомство детей с характерными явлениями неживой природы и сезонными изменениями. Развивать познавательный интерес в наблюдениях за зимним пейзажем, учить детей замечать красоту природы зимой.</p>	Рассматривание картин, чтение стихотворений о зиме	Картины о зиме, картины И.И. Шишкин «Зима», Н.Крылов «Русская зма», Н.Гончарова «Зима в Москве»

4	Красивые снежинки»	Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования: свеча, акварель, набрызг. Совершенствовать умение тонировать бумагу. Вызвать положительный эмоциональный отклик на результат деятельности.	Техника набрызг, свеча, акварель	Белые листы формат А 4, свечи, гуашь белая и синяя, жесткие кисти, ватные палочки, клей, салфетки, клеенки
---	--------------------	--	----------------------------------	--

Февраль				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника вид занятия	Оборудование
1	А.Н. Комаров «Снегири в лесу», рассматривание картины, беседа о зимних птицах	Углубить и расширить знания детей о птицах; обогащать и активизировать речь детей; воспитывать доброе, заботливое отношение к пернатым друзьям, желание помогать птицам в трудный для них период.	Рассматривание картины, беседа	Картина А.Н. Комарова «Снегири в лесу»
2	Снегири на ветках.	Закрепление рисования методом тычка. Воспитание любви к природе, ко всему живому. Воспитание аккуратности при работе с краской	Рисование методом тычка	Краска, бумага, ватные палочки.
3	Сова	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	Тычок полусухой жесткой кистью	Кисть, краски, картина совы
4	Зимний пейзаж	Научить детей создавать аппликативное изображение зимнего пейзажа на картонной бумаге. Научить детей правильно размещать детали аппликации, создавая при этом сюжет Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем. Создать условия для экспериментирования с художественным инструментами, с различными материалами (<i>ажурные салфетки, картонная бумага</i>)	Аппликация	Картон, ножницы, клей цветная бумага

Март				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	«Букет незабудок для мамы»	Закреплять умение рисовать ватными палочками. Учить дорисовывать недостающие детали кисточкой. Развивать аккуратность, чувство композиции.	Рисование ватными палочками	Открытка из цветной бумаги с нарисованной веточкой, гуашь белая, голубая, желтая в мисочках, кисти, ватные палочки.
2	Беседа о весне, чтение художественной литературы	Формировать у детей представление о характерных признаках весны Расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе; Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе; Развивать любознательность, память, устойчивое внимание.	Чтение художественной литературы, беседа	Весенние картины, стихотворение А.Барто «Весна идет»
3	«Какого цвета весна»	Учить создавать образ, используя трубочку. Развивать цвето восприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники.	Кляксография	Трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.
4	Модель «Поляна цветов»	Закрепить умение составлять поделку из бросового материала, аккуратно соединять детали	Поделка из бросового материала, бумаги	Палочки от коктейля, цветная бумага, пластилин, гофрированная бумага, клей, ножницы

Апрель				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	День птиц, экскурсия в парк	<p>Закрепить названия перелётных птиц, стремление больше узнать о них, об их жизни в весенний период;</p> <p>Научить выделять и называть их характерные особенности; дать сведения о звуковых сигналах птиц, о видах гнёзд и их размещении;</p> <p>Развивать воображение, мышление, речь детей, обогащать их словарь, умение отгадывать загадки, воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам, любовь к родной природе</p>	Экскурсия	Птицы в парке, наблюдение
2	Птицы	<p>Закрепить умение составлять поделку из бросового материала. Развивать воображение, мышление, речь детей, обогащать их словарь, воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам, любовь к родной природе</p>	Поделка из бросового материала	Перья, палочки, крышечки, трубочки, скорлупа ореха, пластилин
3	Первые подснежники	<p>Закрепить знание детей о признаках весны. Уточнить и расширить представления о первых цветах весны (подснежниках);</p> <p>Расширение и уточнение словаря по теме «Первые подснежники». Формировать у детей чувство прекрасного, учить любоваться подснежниками.</p>	Экскурсия по детскому саду, наблюдение	Подснежники, живые. Экскурсия по детскому саду, наблюдение за подснежниками
4	Подснежники	<p>Закреплять умения и навыки создавать поделки в технике «Оригами»;</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки детей делать правильные, четкие сгибы, внутренние сгибы, складывать квадрат по диагонали;</p> <p>Продолжать обучать выполнять поделку, используя схему. Расширять знания детей о подснежнике.</p>	Оригами	Бумага

Май				
№ П/П	Темы занятия	Программное содержание	Техника, вид занятия	Оборудование
1	«Всемирный день солнца»	Дать представления о роли Солнца в жизни людей. Расширять представления о пользе и вреде солнца. Познакомить детей с мифологией разных народов о Солнце.	Беседа, наблюдение	Прогулка в детском саду
2	Солнышко лучистое	Учить детей работать с бросовым материалом, создавать композицию. Закрепить представления о солнце через творческую деятельность детей. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать любовь к природе.	Поделка из бросового материала	Наглядные картинки, пластилин, плоские пробки, лапша.
3	Весенние цветы	Развивать представление об окружающем мире, расширять и уточнять знания детей о цветах (особенности строения), выявлять простейшие причинно-следственные связи; воспитывать внимательное, бережное отношение к природе.	Наблюдение, беседа	Цветы на клумбе, картина с цветами

4	«Одуванчики»	Формировать навыки и умения в рисовании нетрадиционным методом; учить рисовать, используя технику рисования ватными палочками; учить дополнять движением кисти дорисовывать мелкие детали изображаемого (лепестки цветов, стебельки, тем самым завершая эстетическую картину) ; вспомнить и закрепить знание о строении цветов, расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие окружающего мира, воспитывать любовь к родному краю.	Нетрадиционное рисование ватными палочками	Иллюстрации, листы А -4, гуашь, ватные палочки, кисти, салфетка.
---	--------------	--	--	--

V Сроки реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- Наблюдения, рассматривание репродукций (1 – занятие в месяц)
- Беседа, чтение художественной литературы (1 – занятие в месяц)
- Практическое (рисование, конструирование, аппликация) (2 – занятия в месяц)

VI Литература

Литература:

- 1 Котлякова, Т. А. Разноцветный мир. Учебное пособие для детей 5-6 лет. Часть 3 / Т. А. Котлякова, Н.В. Меркулова. – Москва : Баласс, 2018. – 64 с.
2. Николаева, С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду / . – М.: Мозаика - Синтез, 1999.
3. Рыжова, Н.А. Наш дом – природа: Программа. - М.: КАРАПУЗДИДАКТИКА, 2005.
4. Савельева, Н. М. Изоэкология как средство формирования экосознания и развития творческих способностей дошкольников / Н. М. Савельева, А. Ю. Майор // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. – 2020. – № 4. – С. 85-87.
- 5 Журнал «Воспитатель» № 1,5,12 2010 год.
- 6 Нетрадиционные техники рисования, интегрированные занятия
- 7 Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.:ТЦ Сфера, 2007.-128с
8. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет»

Интернет ресурсы:

<https://www.maam.ru/detskijasad/-den-solnca-poznavatelnoe-zanjatie-v-podgotovitelnoi-grupe.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2021/03/03/podsnezhniki-origami>

<https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-v-podgotovitelnoi-grupe-oduvanchiki-992904.html>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/16/plan-po-samoobrazovaniyu-po-teme-razvitiie-tvorcheskih>

VII Диагностика

Педагогическая диагностика по изо деятельности Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста подготовительная группа 6 – 7 лет.

Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью, творческой деятельностью (создает поделки из природного, бросового материала); нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе материалов для поделок, сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству. Поделки выполняет только с помощью педагога.

**Диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности
экологических представлений
детей дошкольного возраста
(С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой)**

Содержание данной педагогической диагностики направлено на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил экологические знания;
- какова степень освоения ребенком трудовых навыков и умений по уходу за живыми объектами;
- в какой степени у ребенка сформированы разные виды отношения к природе (природоохранного, эстетического, познавательного).

Вся диагностика проводится индивидуально с каждым ребёнком. Для получения дополнительной информации так же осуществляется наблюдение за детьми в различных видах деятельности: игровой, трудовой, образовательной. Изучаются творческие работы детей – рисунки, поделки. Проводятся беседы с воспитателями групп и родителями воспитанников.

Методика эксперимента.

Диагностику экологических представлений дошкольников необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- формирование экологических знаний и
- экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

Все диагностические задания сгруппированы по трём разделам:

1. Представления о природе:

- а) об объектах живой природы;
- б) об объектах неживой природы.

2. Отношение к природе.

3. Трудовые навыки и умения по уходу за живыми объектами.

В каждом разделе детям предлагается комплекс контрольных заданий.

Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций С. Н. Николаевой и Л. М. Маневцовой.

Баллы по результатам выполненных диагностических заданий фиксируются в протоколе обследования. Далее высчитывается средний балл, по которому определяется уровень сформированности экологических представлений и отношения к природе:

- от 1 до 1,6 баллов — низкий уровень;
- от 1,7 до 2,3 баллов — средний уровень;
- от 2,4 до 3 баллов — высокий уровень.

Содержание диагностического инструментария:

Представления о природе.

А) Живая природа.

Задание 1.

Цель. Выявить характер представлений ребенка о признаках живого; выяснить, имеет ли ребенок представления о потребностях живых организмов, условиях, необходимых для жизни. Материал. 7—8 картинок с изображением объектов живой и неживой природы; предметов, созданных человеком: растение, животные (птица, насекомое, зверь, рыба), солнце, автомобиль, самолет.

Методика. Индивидуальная беседа с ребенком. Ребенку предлагается из набора картинок выбрать объекты живой природы. После этого задаются вопросы:

- Как ты догадался, что все это живое?

- Почему ты считаешь, что (называется конкретный объект) живой?

- Что нужно (называется конкретный объект) для хорошей жизни? Без чего он не может прожить?

Задание 2.

Цель. Выяснить, имеет ли ребенок представление о разнообразии растений, местах их произрастания.

Материал. Карточки с изображением деревьев, цветов, овощей, фруктов, травянистых растений.

Методика. Ребенку предлагают рассмотреть все картинки и выбрать растения, растущие в лесу, на клумбе, на грядке, на лугу.

Задание 3.

Цель. Выяснить, знает ли ребенок части растений и их функции.

Материал. Карточки с изображением деревьев, цветов, овощей, фруктов, травянистых растений.

Методика. Ребенку предлагают рассмотреть все картинки и показать у растений корень, стебель (ствол), лист, цветок, плод.

Задание 4.

Цель. Выяснить, имеет ли ребенок представления о стадиях роста растений.

Материал. Карточки с изображением стадий роста одуванчика.

Методика. Ребенку предлагают рассмотреть карточки и разложить их в нужной последовательности, объясняя свой выбор.

Задание 5.

Цель. Выявить представления ребенка о многообразии животных и местах их обитания.

Материал. Большие дидактические картины: лес, луг, водоем, деревенский дворик; картинки с изображениями животных: 3—4 вида домашних и диких животных, 3—4 птицы, рыбы, насекомые (жук, стрекоза, бабочка, муха), лягушка.

Методика. Ребенку предлагается назвать животных, поместить на картины в зависимости от мест их обитания и обосновать свой выбор.

Задание 6.

Цель. Выявить представления ребенка об основных стадиях роста животных.

Материал. Карточки с изображением стадий роста и развития рыбы, птицы.

Методика. Ребенку предлагают рассмотреть карточки и разложить их в нужной последовательности, объясняя свой выбор.

Задание 7.

Цель. Выяснить, имеет ли ребенок представление о сезонных изменениях в жизни растений, животных, человека.

Материал. Сюжетные картинки с изображениями времен года и видов труда людей в разные сезоны года.

Методика. Проводится индивидуальная беседа с ребенком по сюжетным картинкам:

- Какое это время года?

- Почему деревья так выглядят?

- Как изменяется жизнь животных (называется время года)?

- Почему люди так одеты? Чем они занимаются?

Задание 8.

Цель. Выявить представления ребенка о нормах отношения к живому.

Материал. Картинки с изображениями примеров правильного и неправильного поведения детей в природе.

Методика. Индивидуальная беседа с ребенком:

- Как поступил мальчик (девочка)? Почему?
- Как бы ты поступил на его (ее) месте?
- Какие добрые дела ты делал для растений, животных, людей?

Б) Неживая природа.

С ребёнком проводится беседа по следующим вопросам:

О воде:

- Какого цвета может быть вода?
- Что происходит с водой зимой, летом – в сильную жару?
- Что произойдёт с водой, если зачерпнуть её в ладошку? Как называется это свойство воды? (текучесть)
- Зачем нужна вода?

О песке:

- Чем отличается сухой песок от влажного?
- Что произойдёт, если наступить на влажный песок?
- Зачем нужен песок?

О природных явлениях (ветер, дождь, небо):

- Каким бывает ветер весной, летом, осенью, зимой?
- Что происходит с деревьями, когда дует ветер?
- Зачем нужен дождь в природе?
- Что было бы с растениями, если бы не было дождя?
- Что появляется после дождя на городских улицах?
- Как меняется небо весной, летом, зимой?
- Почему небо иногда кажется белым или серым? Что может «застилать» небо?
- Если на небе тёмные тучи осенью или летом – как изменится погода?

Оценка деятельности:

1 балл – представления об объектах живой и неживой природы, их существенных признаках и свойствах поверхностны; ребёнок имеет небольшие по объёму знания; задания выполняет неправильно, допускает много неточностей, не может ответить на поставленные вопросы.

2 балла – у ребёнка имеются некоторые существенные представления об объектах живой и неживой природы, их свойствах и признаках; при выполнении заданий допускает 2-3 ошибки, не на все поставленные вопросы отвечает правильно, не всегда может аргументировать свой ответ.

3 балла – сформирован широкий круг представлений об объектах живой и неживой природы; задания выполняет правильно, на поставленные вопросы отвечает, уверенно аргументируя свой ответ.

2. Отношение к природе.

Задание 1.

Цель. Изучить особенности отношения ребенка к животным и растениям в специально созданных условиях.

Методика. Проводится наблюдение за отношением ребенка к обитателям живого уголка. Создаются специальные условия, в которых ребенок должен будет осуществить выбор деятельности — либо с природными объектами, либо другой деятельности. Одновременно в уголке природы находятся некоторые из живых существ, которые нуждаются в помощи (животные — в кормлении, растения — в поливе), для чего приготовлены необходимые средства, и материалы для занятия другими видами деятельности (рисованием, игрой, рассматриванием книг). В природный уголок приглашаются двое детей, и каждому из них предлагается заняться тем, чем он хочет. Если ребенок сам не догадывается о необходимости помощи живому, можно привлечь его внимание с помощью наводящих вопросов:

- Как ты думаешь, как себя чувствует живой объект?

- Как ты это узнал?
- Как ему можно помочь?
- Хотел бы ты ему помочь?
- Почему ты хочешь ему помочь?

Оценка деятельности:

1 балл – ребёнок отдаёт предпочтение игре, рисованию и т.д.; по собственной инициативе не проявляет желания общаться с живыми объектами, отсутствует интерес и стремление к взаимодействию с ними.

2 балла – с удовольствием, по собственной инициативе общается преимущественно со знакомыми, приятными для него животными и растениями.

3 балла – предпочитает деятельность с природными объектами. С удовольствием по собственной инициативе общается с животными (знакомыми и незнакомыми) и растениями.

3. Умение осуществлять деятельность с природными объектами (труд в природе).

Цель. Выявить умение ребенка осуществлять уход за растениями.

Методика. У ребенка спрашивают, хотел бы он поухаживать за комнатным растением или нет, и предлагают ему объяснить, почему необходимо ухаживать за растением. После получения согласия ребенку предлагается:

- выбрать комнатное растение, нуждающееся в уходе, объяснив свой выбор;
- рассказать о последовательности ухода за растением;
- непосредственно осуществить уход.

Оценка деятельности:

1 балл – ребёнок не умеет ухаживать за живыми существами.

2 балла – сформированы некоторые умения ухода за живыми существами. Направленность труда по уходу за живыми существами до конца не осмысленна – увлечён процессом, а не качеством результата для живого объекта.

3 балла – охотно откликается на предложение взрослых помочь живому существу; самостоятельно видит необходимость ухода и качественно его выполняет. Испытывает удовольствие от помощи живому.

Уровни экологических представлений и отношения к природе:

Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) — ребенок различает и называет большое количество животных, растений вычленяет их особенности. Знает некоторые их потребности (во влаге, в пище). Устанавливает частные связи, сравнивает объекты по отдельным характерным признакам. В выделении общих признаков испытывает затруднения.

Имеет представление о некоторых объектах неживой природы. Не всегда правильно называет их основные свойства, признаки.

Трудовые процессы выполняет не самостоятельно, качество труда низкое. По собственной инициативе не проявляет интереса к живым объектам. Проявление гуманного отношения ситуативно. Познавательное отношение неустойчиво, связано с яркими, привлекающими внимание событиями.

Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов) — ребенок различает большое количество объектов живой и неживой природы, вычленяет характерные и — под руководством педагога — существенные признаки. Знает признаки живого. Устанавливает частные и некоторые общие связи. Умеет сравнивать объекты по признакам различия и сходства. Недостаточно овладел общими понятиями и общими связями.

Проявляет интерес к знакомым и приятным для него живым объектам.

Трудовые процессы выполняет самостоятельно, достигает хороших результатов.

Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов) — ребенок знает основные признаки живого и объектов неживой природы, устанавливает связи между состоянием живых существ, средой обитания и соответствием условий потребностям. Знания носят обобщенный, системный характер.

Самостоятельно, по собственной инициативе проявляет интерес к знакомым и незнакомым живым объектам.

Достаточно уверенно ориентируется в правилах поведения в природе, старается их придерживаться. Бережно, заботливо, гуманно относится к природе. Готов оказать помощь в случае необходимости. Эмоционально воспринимает природу, видит ее красоту. Владеет трудовыми умениями, достигая хороших результатов.